

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

ეს მიროსლავ დემბინსკისა და მანეი დრიგასის საავტორო პროექტია, რომელიც ემყარება მასტერ-კლასების ციკლის რეალიზაციას მსოფლიოს სხვადასხვა ქალაქების კინო-სკოლათა სტუდენტებისთვის. ერთი თვის განმავლობაში ლოძის კინო-სკოლის პროფესორების ხელმძღვანელობით, სტუდენტები ქმნიან დოკუმენტურ ფილმებს, რომელთა გმირი არის ქალაქი, სადაც მოქმედებს მათი კინო-სკოლა. საბოლოოდ იქმნება ერთ საათიანი დოკუმენტური ფილმები, რომლებიც ამ ქალაქების პორტრეტებს წარმოადგენენ.



მხატვრული ასპექტები:

თითოეული სტუდენტი ირჩევს დღის საკუთარ დროს და ცდილობს მონახოს სიტუაცია, რომელიც ამ კონკრეტულ დროს ხდება. სტუდენტთა მიერ გადაღებულ ყოველ ფილმს გააჩნია საკუთარი დრამატურგიული კონსტრუქცია, ხოლო ამ მცირე ფილმების ერთობლიობა შეადგენს ერთ საათიან დოკუმენტურ ფილმს. ცალკეული სტუდენტი ქმნის „საკუთარი საათის“ კინემატოგრაფიულ სახეს, სტუდენტთა ჯგუფი ქმნის ქალაქის პორტრეტს „გათენებიდან დაღამებამდე“. რამდენიმე ასეთი ფილმი აღწერს „მსოფლიოს გათენებიდან დაღამებამდე“.



ფორმალური ასპექტები:

ფილმების გადაღება ჩატარდება დაკვირვების მეთოდის გამოყენებით ინსტრუირებისა და პროვოცირების გარეშე. თითო ფილმის ხანგრძლივობა 4-5 წუთია. ასეთი ფორმულა იძლევა ოპტიმალური დრამატურგიული კონსტრუქციის შექმნის და ლაკონური თხრობითი ენის გამოყენების საშუალებას.



ფილმები და ერთობლივი ფილმი უნდა იყოს აგებული მეთოდით – დეტალიდან მეტაფორამდე. 2011 წელს პროექტის შემაჯამებელ მოვლენად იქცა ხუთი შექმნილი ფილმის საჯარო ჩვენებები და შემოქმედებითი კოლექტივებისა და მათი მხატვრული ხელმძღვანელების პრეზენტაციები. „ვარშავიდან ბრუსელში მსოფლიოს გარშემო“ - ციკლის ფარგლებში (ვარშავა, მინსკი, კიევი, მოსკოვი, პეკინი, ტოკიო, ბრუსელი).

ყოველდღიურად, ტელევიზიის საშუალებით ჩვენ ვხედავთ მსოფლიო მოვლენათა სურათს: ომები, მიწისძვრები, პოლიტიკური დემონსტრაციები, საბირჟო აქციები, ფეხბურთის მატჩები, მოლა. სადაც არ უნდა ვიმყოფებოდეთ, ყველა მნიშვნელოვანი მოვლენა მყისიერად ხელმისაწვდომია ჩვენთვის. მაგრამ არის კი ეს სრული სიმართლე ჩვენი სამყაროს შესახებ, თუ მხოლოდ ზედაპირული ანარეკლია? შესაძლებელია თუ არა უფრო ღრმად ჩავხედოთ მსოფლიოს, „ახალი ამბების სათაურებს“ მიღმა? იქნებ პეკინელი თევზის გამყიდველის ღიმილს, ან მოსკოვის მეტროს მათხოურის ჩაფიქრებულ მზერას შეუძლია გაცილებით მეტი გვითხრას თანამედროვე სამყაროზე, მისი მდგომარეობის შესახებ? თავდაპირველად ცხოვრებისეულ რეალობაზე დაკვირვების ასეთი დოკუმენტური მეთოდი ჩვენ შევთავაზეთ ლოძის სახელმწიფო კინო-სკოლის სტუდენტებს. მომდევნო რამდენიმე წლის განმავლობაში ისინი ანხორციელებდნენ პროექტს „ლოდი გათენებიდან დაღამებამდე“.

თანამშრომლობისთვის მოვიწვიეთ ჩვენი კოლეგები, დოკუმენტური კინოს გამოჩენილი პოლონელი ავტორები: მანეი ლოძინსკი, იაცეკ ბლაგუტი, ვიტა ჟალაკიავინსკი, პაველ ლოძინსკი, იაცეკ პეტრიცკი და მატეუს ვერნერი, პროექტის - „მსოფლიო გათენებიდან დაღამებამდე“ მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყნებში ჩატარების მიზნით.

მინსკის, მოსკოვის, კიევის, პეკინის და ტოკიოს კინო-სკოლების სტუდენტებმა უკვე შექმნეს თავიანთი ქალაქების კინო-დოკუმენტური სახეები. სახეები, რომელნიც მკაფიოდ განსხვავდებიან იმისაგან, რასაც ჩვენ ყოველდღიურად ვხედავთ ტელევიზიით. 2013 წელს პროექტს უერთდებიან თბილისის, კიშინევის, ერევნის და ბიგდოსის კინო-სკოლების სტუდენტები. ასე განდგება დოკუმენტური ფილმების ციკლი, რომელიც შეიძლება იქცეს საწყის პუნქტად ჩვენი თანამედროვე სამყაროს მეტად სიღრმისეული ასახვისათვის.

საკონტაქტო ინფორმაცია თბილისში:
თბილისის შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტი
ოთარ ლითანიშვილი ტელ.: +995 599 222 470 E-mail: olitanishvili@yahoo.com

Doc'n'World Foundation ul. Perkalowa 8 02-834 Warszawa Polska
tel/fax: +48 42 676 75 41 tel: +48 609 333 407 www.wfdtd.pl office@docworld.pl

„მსოფლიო გათენებიდან დაღამებად“

პრექტის ავტორები



მიროსლავ ლომინსკი

ლოდის სახელმწიფო კინო-სკოლის პროფესორი
-20 წელზე მეტია მუშაობს დოკუმენტურ კინოში
-გადაღებული აქვს 30 ფილმი, რომელთაგან
უმნიშვნელოვანესია:
„ნარინჯისფერი ალტერნატივა“ 1989
„იპარუსი“ 1999
„ბამარჯვებულნი და ღამარცხებულნი“ 2004
„ბელორუსიული ენის ბაკვინილი“ 2006
„მუსიკალური პარტიზანი ძალი“ 2007
80-ზე მეტი პრემიის ლაურეატი, რომელთა შორისაა:
სპეციალური პრიზი, ამსტერდამი
სპეციალური პრიზი, ობერპაუზენი
სპეციალური პრიზი, ლაიპციგი
ვეროპის პრიზი, ბერლინი
ბრინჯაოს ლაიკონიკი, კრაკოვი
ოქროს კარიბჭე, სან-ფრანსისკო
თეთრი კობრა, ლოძი



მამი ღრიბასი

ლოდის სახელმწიფო კინო-სკოლის პროფესორი
-20 წელზე მეტია მუშაობს დოკუმენტურ კინოში
ფილმები:
„ბაიბონეი ჩემი ყვირილი“ 1991
„უწონალობის მგზობარეობა“ 1994
„ნიმლის ხმა“ 2002
„ერთი დღე კოლონიების სახალხო რესპუბლიკაში“ 2005
20-ზე მეტი პრემიის ლაურეატი, რომელთა შორისაა:
ფელიქსი, ვეროპული კინო-ჯილდო
ვერცხლის დრაკონი, კრაკოვი
გრან პრი, მელბურნი
გრან პრი, მონტე კარლო
სპეციალური პრიზი, იტალია
ოქროს კარიბჭე, სან-ფრანსისკო
თეთრი კობრა, ლოძი



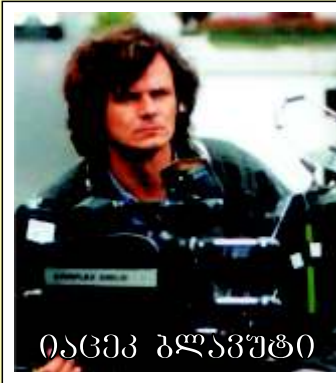
მიტუშუ ვერნერი

კარდინალ შტეფან ვიშინსკის უნივერსიტეტისა და ვარშავის
სახოვადობრივი ფსიქოლოგიის უმაღლესი სკოლის პროფესორი
კრიტიკოსი და კინოს თეორეტიკოსი, კულტურის ფილოსოფოსი
რამდენიმე წიგნისა და რამდენიმე ათეული პუბლიკაციის ავტორი
ავტორი და ორგანიზატორი სემინარებისა კინოს დარგში:
„პოლონეთი – რუსეთი. ახალი ხედვა“ და „პოლონეთი-ისრაელი.
ხალი ხედვა“.



მარცელ ლორკინსკი

ანჯეი ვაიდას კინო-სკოლის პროფესორი
-40 წელზე მეტია მუშაობს დოკუმენტურ კინოში
-გადაღებული აქვს 40 ფილმი, რომელთაგან
უმნიშვნელოვანესია:
„რობორ ვიცნობთ“ 1977
„ზრდასრულობის ბამოცვა“ 1979
„მიკროფონის შემოწმება“ 1980
„ნამი ალბილი“ 1986
„89 მმ ევროპიანი“ 1993
„მეფლავური შიშილვა მოხელე“ 1995
„რომ არ გეპიკოს“ 1998
„მოკითხვაგამ“ 2008
20-ზე მეტი პრემიის ლაურეატი, რომელთა შორისაა:
ოსკარი (ნომინაცია)
ფელიქსი, ვეროპული კინო-ჯილდო
გრან პრი, ობერპაუზენი
ოქროს მტრედი, ლაიპციგი
ოქროს დრაკონი და ოქროს ლაიკონიკი, კრაკოვი
ოქროს კარიბჭე, სან ფრანსისკო
თეთრი კობრა, ლოძი



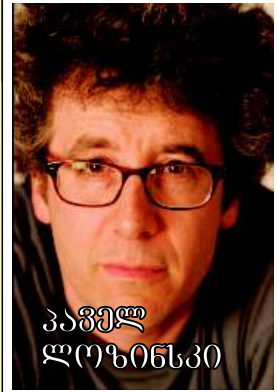
იაცევ ბლავუტი

ანჯეი ვაიდას კინო-სკოლის პროფესორი
ლოდის სახელმწიფო კინო-სკოლის პროფესორი
-30 წელზე მეტია მუშაობს დოკუმენტურ კინოში
-გადაღებული აქვს 30 ფილმი, რომელთაგან უმნიშვნელოვანესია:
„არანორმალური“ 1990
„დაბადებული რათა მოკვდავ“ 2004
„პირთხა ბპირბპინში“ 2005
„მეგროლი“ 2007
„ჯარ არ დაღამებულა“ 2008
60-ზე მეტი პრემიის ლაურეატი, რომელთა შორისაა:
გრან პრი, ტორონტო;
ვერცხლის ლომები, გდინია
ოქროს და ბრინჯაოს
ლაიკონიკი, კრაკოვი;
სპეციალური პრიზი, მანჩაიმი;
სპეციალური პრიზი, სან-სებასტიანი;
თეთრი კობრა, ლოძი.



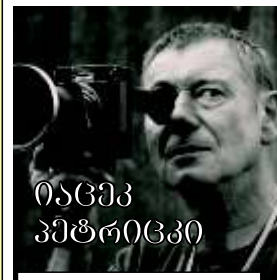
შალვა შინდიფშვილი

ანჯეი ვაიდას კინო-სკოლის პროფესორი
რამდენიმე წელი იღებს დოკუმენტურ ფილმებს,
რომელთაგან უმნიშვნელოვანესია:
„შიზოფრენია“ 2001; „ომ მხარეს“ 2007; „წმარ“ 2009
რამდენიმე პრემიის ლაურეატი, რომელთა შორისაა:
ჯილდო **Gold Remy**, ხიუსტონი
თეთრი კობრა, ლოძი
გრან პრი, კელცე



კაკველ ლოზინსკი

გდინის კინო-სკოლის პროფესორი
-20 წელზე მეტია მუშაობს დოკუმენტურ კინოში
-გადაღებული აქვს მრავალი ფილმი, მათ შორის:
„დაბადების აღბილი“ 1992; „ბალია“ 1996; „ასპიტი ამბავი“ 1999; „ღვბი“
1999; „პარავს შორის“ 2004; „შიშია“ 2009
რამდენიმე პრემიის ლაურეატი, რომელთა შორისაა:
ვეროპის პრიზი, ბერლინი
სპეციალური პრიზი, ლაიპციგი
ოქროს და ვერცხლის ლაიკონიკი, ოქროს დრაკონი, კრაკოვი
თეთრი კობრა, კრაკოვი
ოქროს მტრედი, ლაიპციგი



იაცევ პეტრიცკი

-30 წელზე მეტია მუშაობს დოკუმენტურ კინოში; კინო-
ოპერატორი
-გადაღებული აქვს 100-ზე მეტი ფილმი, მათ შორის:
„პროვინციული მსახიობები“ რეჟ. ანგეჟა ხოლანდი 1978
„კინოპროვინციული“ რეჟ. კმიშტოვ კელევესკი 1980
„დაპიხვა“ რეჟ. პიშარდ ბუპაისკი 1982
„შეშრალაუბნალი“ რეჟ. კლაივ გორდონი 1993
„კეილი“ რეჟ. დენ რიდი 1998
„მილსაღენი მიზობლა“ რეჟ. ნინო კირთაძე 2005
მრავალი კინო-პრემიის ლაურეატი:
ფიპრესი, კანი; ოქროს პუგო, ჩიკაგო; გრან პრი, მოსკოვი; ოქროს
პალმის რტო მსახიობი ქალისთვის, კანი; საუკეთესო ვეროპული
ფილმი, ბერლინი; ფელიქსი (ნომინაცია) ოპერატორის
ნამუშევარში; **BAFTA** ოპერატორის ნამუშევარში; ჯილდო პრიზი,
იტალია 1999; გრან პრი, ბიარცი



შალვა ლისტოვალი

გდინის კინო-სკოლის პროფესორი
რამდენიმე წელი ამონტაჟებს მხატვრულ და დოკუმენტურ ფილმებს
მათ შორის:
„პატივი“ რეჟ. ანჯეი ვაიდა 2007
„მოკითხვაგამ“ რეჟ. მარცელ ლორკინსკი 2008
„უღმრთო ძალაში“ რეჟ. იაცევ პეტრიცკი 2009
„ინვინტარიალი“ რეჟ. პაველ ლოზინსკი 2010
„სხვისი წმინდი“ რეჟ. მანგი დრიგანი 2011
„მოკითხვაგამი“ რეჟ. ანტონი კრაუზე 2011
მრავალი კინო-პრემიის ლაურეატი:
არწივი, პოლონური ჯილდო კინოს სფეროში, საუკეთესო მონტაჟი
(ნომინაცია); ჯილდო საუკეთესო მონტაჟისთვის, პოტსდამი; პრიზი
საუკეთესო მონტაჟისთვის, კოშლინი