



ОЧАРОВАНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

В Кишиневе, в Культурном центре «Одеон», 30 мая открылся XI Международной фестиваль документального кино «Хронограф», организованный OWH Studio. Год от года этот форум киноискусства становится все популярнее как среди специалистов, так и зрителей. И многие участники, познакомившись на фестивале, уже создали совместные проекты. На фестивале съедутся все режиссеры конкурсных лент и некоторые герои. Зрителям наверняка будет интересно после фильма побобщаться с живым экранным героем. И это непосредственное общение — один из важных моментов «Хронографа».

Программа предусматривает фильмы как в конкурсном показе, так и внеконкурсном. В конкурсе представлены 39 лент, из них 10 — в главной категории, 10 — категория CadRO и 9 — продукция местных студий. Всего участвуют 20 стран. В каждом разделе будут присуждаться премии по номинациям. Например, в главной — гран-при; приз за лучшую режиссуру, избрана жюри, специальная премия жюри и приз зрителей симпатий. В этом году благодаря партнерам фестиваля призовой фонд значительно увеличился: обладатель гран-при получит 1 500 евро, общий призовой фонд составит около 100 000 леев. В предварительном отборе приняло участие более 250 фильмов из 50 стран.

В этом году «Хронограф» впервые вышел за пределы «Одеона» и параллельно пройдет еще в двух местах: 31 мая в «Гаудеамусе» и 1 и 2 июня в Shopping MallDova, в специально оборудованном

разом создано пять фильмов о крупных столицах мира: Москве, Токио, Пекине, Кишине и Минске. Они будут показаны 2 июня в Shopping MallDova. А летом нынешнего года польские режиссеры приедут снимать такой же фильм о Кишиневе.

«Мы бы хотели, чтобы «Хронограф» оказывал более сильное влияние на развитие местной кинематографии, — говорит директор фестиваля Вирджил Мэрджиняну. — Но количество документальных фильмов, созданных в Молдове, не увеличивается. В этом году в конкурсе участвуют две молдавские ленты, но это все-таки мало для нашей страны. Может быть, нужно, чтобы государство выделяло средства для документального кино. Ведь страна без документальных фильмов — что семья без фотографий. Во многих странах есть национальные центры по кинематографии, которые занимаются в том числе и распределением средств на проекты. Создание такого центра и в Молдове предусматривает новый законопроект о кино».

Для Вирджил Мэрджиняну очарование документального кино заключается в его реалистичности. «Если в художественном кино можно снимать несколько дублей,

то в документальном кино такое не получается. Альфред Хичкок говорил, что в игровом кино режиссер — это Бог, а в документальном Бог — режиссер. В документальном кино можно быть очень хорошим режиссером, но если нет интересной истории и героев, то фильм может не получиться. И наоборот.

Главное — оказаться в нужное время в нужном месте». Документальное кино — искусство говорить правду. Насколько трудное это искусство? — интересуюсь у директора «Хронографа». Ведь человек перед камерой ведет себя совсем иначе, чем в жизни. «В этот и заключается искусство режиссера документального кино: снимать так, чтобы герой камеру не замечал. Я не говорю о том, чтобы работать со скрытой камерой. А о тех взаимоотношениях, которые может наладить режиссер со своим героем, чтобы он ему полностью доверял. В идеале режиссер становится другом героя, его семья, живет в его доме. Поэтому лучшие документальные фильмы создаются годами».

Все средства от продажи билетов пойдут на премии фильму от зрителей. Фестиваль завершится 3 июня.

Татьяна МИГУЛИНА

ДНИ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ