

ŚWIAT OD ŚWITU DO ZMIERZCHU



**FUNDACJA DOKUMENT I ŚWIAT
DOC'N'WORLD FOUNDATION
2013**



ŚWIAT OD ŚWITU DO ZMIERZCHU

OGÓLNA KONCEPCJA

„Świat od świtu do zmierzchu” to kompleksowy projekt edukacyjno-filmowy skierowany zarówno do młodych filmowców jak i szerokiej grupy widzów z różnych krajów.

Pierwszy etap zakłada prezentację najważniejszych filmów „polskiej szkoły dokumentu” w stolicy danego kraju. Pokazy połączone będą ze spotkaniami autorskimi z reżyserami, operatorami, montażystami, teoretykami filmu, wybitnymi polskimi dokumentalistami: Jackiem Bławutem, Mirosławem Dembińskim, Maciejem Drygasem, Rafałem Listopadem, Marcelem Łozińskim, Pawłem Łozińskim, Jackiem Petryckim, Mateuszem Wernerem, Vitą Želakeviciute. Oprócz spotkań z publicznością zostaną zorganizowane seminaria, w których udział wezmą młodzi lokalni filmowcy, przyszli uczestnicy warsztatów. Będzie to dla nich okazja do spotkania z tutorami oraz zapoznania się z koncepcją przyszłych warsztatów. W efekcie tych zajęć na podstawie nadesłanych pomysłów zostanie wybrana grupa docelowa, która weźmie udział w zasadniczej części projektu.

Drugi etap przewiduje przeprowadzenie przez wymienionych polskich dokumentalistów warsztatów edukacyjno-filmowych w każdym z miast. Weźmie w nich udział grupa młodych, norweskich reżyserów, operatorów, kierowników produkcji, dźwiękowców i montażystów w sumie około 40 uczestników. Rekrutacja do udziału w projekcie będzie odbywała się w ścisłej współpracy z naszymi partnerami lokalnymi: szkołami filmowymi, wydziałami artystycznymi uniwersytetów i innymi organizacjami działającymi w obszarze filmu i telewizji. Warsztaty prowadzone będą zgodnie z metodą opracowaną przez Macieja Drygasa i Mirosława Dembińskiego w Szkole Filmowej w Łodzi, a sprawdzoną podczas realizacji projektu „Świat od świtu do zmierzchu 2011” (Mińsk, Moskwa, Kijów, Tokio, Pekin). Metoda ta polega na realizacji krótkich etiud łączonych w jeden film. Każdy student wybiera godzinę z życia miasta i za pomocą dokumentalnej obserwacji przedstawia ją w swojej 3-4 minutowej etiudzie. Kilkanaście takich etiud tworzy portret miasta od świtu do zmierzchu. Warsztaty polegają na codziennych sesjach, dyskusjach, analizach materiałów zdjęciowych, sugestiach dotyczących sposobów filmowania oraz ostatecznie na montażu i postprodukcji całego filmu. Podczas zbiorowych dyskusji nad

projektami studenci skonfrontują się z opiniami polskich tutorów, dzięki czemu nie tylko wzbogacą swój zawodowy warsztat, ale także nauczą się wrażliwiej patrzeć na świat, który ich otacza, lepiej go rozumieć i opisać go w sposób wizualny.

Trzecim etapem projektu będą prezentacja wszystkich filmów zrealizowanych w ramach projektu „Świat od świtu do zmierzchu”. Będzie to cykl seansów kinowych dla szerokiej publiczności. Widzowie będą mieli okazję zobaczyć życie swojego w miastach niebanalnej formie, a także porównać go z innymi, często egzotycznymi miejscami opisanymi według podobnej metody. Prowadzi to do ciekawych rozważań na temat różnic i podobieństw. Wytwarza refleksje na temat tego co jest uniwersalne i ponadczasowe

Czwarty etap. Powstały w ramach warsztatu film zostanie włączony do naszej kolekcji „Świat od świtu do zmierzchu” i będzie prezentowane w ramach kontynuacji tego projektu w innych regionach świata. Przewidujemy projekcje na prestiżowych festiwalach filmowych oraz emisję w polskich i zagranicznych kanałach telewizyjnych. Szacujemy, że emisje te zgromadzą kilka milionów widzów.



ŚWIAT OD ŚWITU DO ZMIERZCHU

„Świat od świtu do zmierzchu” to projekt edukacyjno-filmowy skierowany do młodych filmowców i dokumentalistów. Grupa wybitnych polskich dokumentalistów: Marcel Łoziński, Jack Bławut, Vita Želakeviciute, Paweł Łoziński, Jacek Petrycki, Rafał Listopad, Mateusz Werner, Maciej J. Drygas i Mirosław Dembiński, spotka się z kilkudziesięcioma młodymi osobami i przez 3 tygodnie odbywać będą wspólny warsztat filmowy, w efekcie którego powstanie film dokumentalny.

Warsztat oraz praca nad filmem prowadzone będą zgodnie z metodą opracowaną przez Macieja J. Drygasa i Mirosława Dembińskiego w ramach zajęć prowadzonych w Szkole Filmowej w Łodzi, a sprawdzoną przy realizacji pierwszej międzynarodowej edycji projektu „Świat od świtu do zmierzchu 2011” (Mińsk, Moskwa, Kijów, Tokio, Pekin).

Dzięki spotkaniu z wybitnymi polskimi dokumentalistami studenci mają również okazję poznać specyfikę pracy każdego z twórców. Nauczyć się wrażliwiej patrzeć na świat, który ich otacza, lepiej go rozumieć i opisać. Bohaterem filmu, który studenci wspólnie realizują w trakcie warsztatu, jest miasto. Używając metody obserwacyjnej, przyglądają się z pozoru błahym historiom z życia jego mieszkańców. Jednak w trakcie autorskiej interpretacji zwyczajność i banalność stają się czymś wyjątkowym. Poszczególne historie odczytywane na wyższych poziomach znaczeniowych nabierają nowego sensu, a zestawione w jeden duży film tworzą uniwersalną metaforę.

Integralną częścią projektu są także prezentacje wszystkich filmów zrealizowanych w ramach projektu „Świat od świtu do zmierzchu”. Widzowie mają okazję zobaczyć życie swojego miasta w niebanalnej formie i porównać je z innymi często egzotycznymi miejscami opisanymi w ten sam sposób. Prowadzi to do ciekawych refleksji na temat różnic i podobieństw. Wytwarza refleksje na temat tego co jest uniwersalne i ponadczasowe.



"ŚWIAT OD ŚWITU DO ZMIERZCHU"

autorzy projektu



MIROSŁAW DEMBIŃSKI

wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi

- od ponad 20 lat realizuje filmy dokumentalne

- zrealizował ok. 30 filmów, najważniejsze to:

„POMARAŃCZOWA ALTERNATYWA” 1989

„IKAR” 1999

„ZWYCIĘZCY I PRZEGRANI” 2004

„LEKCJA BIAŁORUSKIEGO” 2006

„MUZYCZNA PARTYZANTKA” 2007

- otrzymał ponad 80 nagród wśród nich:

Special Prize Amsterdam

Special Prize Oberhausen

Special Prize Lipsk

Prix Europa Berlin

Brązowy Lajkonik Kraków

Golden Gate San Francisco

Biała Kobra Łódź



MACIEJ J. DRYGAS

wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi

- od ponad 20 lat realizuje filmy dokumentalne

- najważniejsze to:

"USŁYSZCIE MÓJ KRZYK" 1991

"STAN NIEWAŻKOŚCI" 1994,

"GŁOS NADZIEJI" 2002

„JEDEN DZIEŃ W PRL” 2005

- otrzymał ponad 20 nagród wśród nich:

Felix Europejska Nagroda Filmowa

Srebrny Smok Kraków,

Grand Prix Melbourne

Grand Prix Monte Carlo

Special Prize Prix Italia

Golden Gate San Francisco

Biała Kobra Łódź



TUTORZY BIORĄCY UDZIAŁ W PROJEKCIE



MARCEL ŁOZIŃSKI

wykładowca w Mistrzowskiej Szkole Andrzeja Wajdy

- od prawie 40 lat realizuje filmy dokumentalne

- zrealizował ok. 40 filmów, najważniejsze to:

„JAK ŻYĆ” 1977

„EGZAMIN DOJRZAŁOŚCI” 1979

„PRÓBA MIKROFONU” 1980

„MOJE MIEJSCE” 1986

„89 MM OD EUROPY” 1993

„WSZYSTKO MOŻE SIĘ PRZYTRAFIĆ” 1995

„ŻEBY NIE BOLAŁO” 1998

„POSTE RESTANTE” 2008

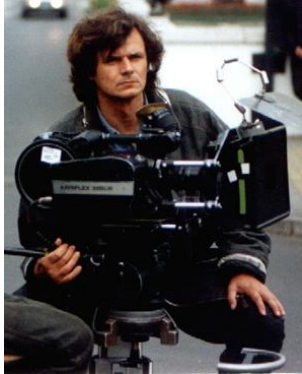
- otrzymał ponad 50 nagród wśród nich:

Oskar (nominacja),

Felix Europejska Nagroda Filmowa

Grand Prix Oberhausen,

**Złoty Gołąb Lipsk
Złoty Smok i Złoty Lajkonik Kraków,
Golden Gate San Francisco
Biała Kobra Łódź**



JACEK BŁAWUT

Wykładowca w Mistrzowskiej Szkole Andrzeja Wajdy

- od ponad 30 lat realizuje filmy dokumentalne
- zrealizował ok. 30 filmów, najważniejsze to

„NIENORMALNI” 1990

„BORN DEAD” 2004

„SZCZUR W KORONIE” 2005

„WOJOWNIK” 2007

„JESZCZE NIE WIECZÓR” 2008

- otrzymał ponad 60 nagród, wśród nich:

Grand Prix Toronto

Srebrne lwy Gdynia

Złoty i Brązowy Lajkonik Kraków,

Special Prize Manheim

Special Prize San Sebastian

Biała Kobra Łódź



VITA ŽELAKEVICIUTE

wykładowca w Mistrzowskiej Szkole Andrzeja Wajdy

- od kilkunastu lat realizuje filmy

- najważniejsze to:

„SCHIZOFRENIA” 2001

„PO TAMTEJ STRONIE” 2007

„ŹRÓDŁO” 2009

- otrzymała kilka nagród, wśród nich:

Gold Remy Award Houston

Biała Kobra Łódź

Grand Prix Kielce



MATEUSZ WERNER

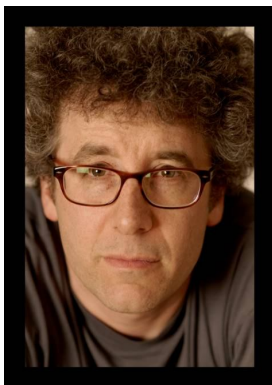
wykładowca Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie

krytyk i teoretyk filmu, filozof kultury

autor kilku książek i kilkudziesięciu publikacji

pomysłodawca i organizator warsztatów filmowych

„Rosja-Polska. Nowe Spojrzenie“ i „Izrael-Polska. Nowe Spojrzenie“



PAWEŁ ŁOZIŃSKI

wykładowca Gdyńskiej Szkoły Filmowej

- od ponad 20 lat realizuje filmy dokumentalne

- zrealizował kilkanaście filmów, najważniejsze to:

"MIEJSCE URODZENIA" 1992

"KRATKA" 1996

"TAKA HISTORIA" 1999

"SIOSTRY" 1999

„MIĘDZY DRZWIAMI“ 2004

„CHEMIA“ 2009

- otrzymał wiele nagród, wśród nich:

Prix Europa Berlin
Special prize Lipsk
Złoty i Srebrny Lajkonik, Złoty Smok Kraków
Biała kobra Łódź
Złoty Gołąb, Lipsk



JACEK PETRYCKI

- od ponad 30 lat realizuje filmy i zdjęcia do filmów
- zrealizował jako operator ponad 100 filmów, najważniejsze to:
„AKTORZY PROWINCJONALNI” reż. Agnieszka Holland 1978
„FOTOAMATOR” reż. Krzysztof Kieslowski 1980
„PRZESŁUCHANIE” reż. Ryszard Bugajski 1982
„UNFORGIVING” reż. Clive Gordon 1993
„THE VALLEY” reż. Dan Reed 1998
“THE PIPELINE NEXT DOOR” re. Nino Kirtadze 2005

- otrzymał kilkadziesiąt nagród wśród nich:

FIPRESCI, Cannes
Golden Hugo, Chicago
Grand Prix, Moskwa
Złota Palma dla najlepszej aktorki, Cannes
Najlepszy Film Europejski, Berlin
Nominacja Felix Europejska Nagroda Filmowa, za zdjęcia
BAFTA za zdjęcia
Nagroda “Prix Italia” 1999
Grand Prix w Biarritz,



RAFAŁ LISTOPAD

wykładowca Gdyńskiej Szkoły Filmowej
- od kilku lat montuje filmy dokumentalne i fabularne
- najważniejsze to:

„KATYŃ” reż. Andrzej Wajda 2007

„POSTE RESTANTE” reż. Marcel Łoziński 2008

„MIASTO BEZ BOGA” reż. Jacek Petrycki 2009

„INWENTARYZACJA” reż. Paweł Łoziński 2010

„CUDZE LISTY” reż. Maciej Drygas 2011

„CZARNY CZWARTEK” reż. Antoni Krauze 2011

- otrzymał kilka nagród, między innymi:

Orzeł, Polska Nagroda Filmowa najlepszy montaż(nominacja)

nagroda za montaż, Poczdam

nagroda za montaż, Koszalin