

ეს მიროსლავდემბინსკისა და მაჩეიდრიგასის საავტოროპროექტია, რომელიც მასტერ-კლასების ციკლის რეალიზაციას მსოფლიოს სხვადასხვა ქალაქების კინო-სკოლათა სტუდენტებისთვის. ერთი თვის განმავლობაში ლოდის კინო-სკოლის პროფესორების ხელმძღვანელობით, სტუდენტები მნიშვნელოვნად უმჯობესდებიან, რომელთაგან მირიარის ქალაქი, სადაც მოქმედებს მათი კინო-სკოლა. საბოლოო დიქტანტები აერთიანებენ ლოდის კინო-სკოლის სტუდენტებს, რომლებიც ამ ქალაქების პორტრეტებს წარმოადგენენ.

**მხატვრული ასპექტები:**

თითოეულის სტუდენტი ირჩევს დღის საკუთარ დროს და ცდილობს მონახოს სიტუაცია, რომელიც ამ კონკრეტულ დროს ხდება. სტუდენტთა მიერ გადაღებული ყოველფილმს გააჩნია საკუთარი დრამატურგიული კონსტრუქცია, ხოლო ამ მცირე ფილმების ერთობლიობა შეადგენს ერთსაათიან დოკუმენტურ ფილმს. ცალკეულის სტუდენტი ქმნის „საკუთარსაათის“ კინემატოგრაფიულ სახეს, სტუდენტთა ჯგუფი ქმნის ქალაქის პორტრეტს „გათენებიდან დაღამებამდე“. რამდენიმე ასეთი ფილმი კი აღწერს „მსოფლიოს გათენებიდან დაღამებამდე“.

**ფორმალური ასპექტები:**

ფილმების გადაღება აჩატრდება და კვირვების მეთოდის გამოყენებით ინსცენირებისა და პროგნოზირების გარეშე. თითოეული ფილმის ხანგრძლივობა 4-5 წუთია. ასეთი ფორმული დიქტანტი მალური დრამატურგიული კონსტრუქციის შექმნის და ლაკონური თხრობითი ენის გამოყენების საშუალებას.

ფილმები და ერთობლივი ფილმი უნდა იყოს აგებული მეთოდით – დეტალიდან მეტაფორამდე.

2011 წელს პროექტის შემთხვევითად მოვლენად იქცა ხუთი შექმნილი ფილმის საჯარო ჩვენებები და შემოქმედებითი კოლექტივებისა და მათი მხატვრული ხელმძღვანელების პრეზენტაციები, „ვარშავიდან ბრუსელში მსოფლიოს გარშემო“ - ციკლის ფარგლებში (ვარშავა, მინსკი, კიევი, მოსკოვი, პეკინი, ტოკიო, ბრუსელი).

ყოველდღიურად,

ტელევიზიის საშუალებებით ჩვენს ხელდავით მსოფლიო მოვლენათა სურათს: ომები, მიწისძვრები, პოლიტიკური დემონსტრაციები, საბირჟო აქციები, ფეხბურთის მატჩები, მოდა. სადაც არ უნდა ვიმყოფებოდეთ, ყველა მნიშვნელოვანი მოვლენა მყისიერად ხელმისაწვდომია ჩვენთვის. მაგრამ არის კი ეს სრულის მართლმწიფე ჩვენს სამყაროს შესახებ, თუმცა როდესაც ირუღიანარეკლია?

შესაძლებელია თუ არა უფრო ღრმად ჩავხედოთ მსოფლიოს, „ახალი ამბების სათაურებს“ მიღმა? იქნებ პეკინელი თევზის გამყიდველის დიმიტის, ან მოსკოვის მეტროს მათხოვრის ხაფიქრებულ მზერას შეუძლია გაცილებით მეტი გვი თხროს თანამედროვე სამყაროზე, მისი მდგომარეობის შესახებ?

თავდაპირველად ცხოვრების უფრო ადვილად ხელდაკვირვების ასეთი დოკუმენტური მეთოდი ჩვენ შევთავაზეთ ლოდის სახელმწიფო კინო-სკოლის სტუდენტებს. მომდევნო რამდენიმე წლის განმავლობაში ისინი ახორციელებდნენ პროექტს

„ლოდი გათენებიდან დაღამებამდე“.

თანამშრომლობისთვის მოვიწვიეთ ჩვენი კოლეგები,  
 დოკუმენტური კინოს გამორჩენილი პოლონელი ავტორები: მაჩელოძინსკი,  
 იაცეკ ბლავუტი, ვიტა ჟალაკიავიჩუტი, პაველ ლოძინსკი, იაცეკ  
 პეტრიცკი და მატეუშევერნერი, პროექტის -  
 „მსოფლიო ბათენებიდან დაღამებამდე“  
 მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყნებში ჩატარების მიზნით.  
 მინსკის, მოსკოვის, კიევის, პეკინის და ტოკიოს კინო-  
 სკოლების სტუდენტებმა უკვე შექმნეს თავიანთი ქალაქების კინო-  
 დოკუმენტურის სახეები. სახეები, რომელნიც კაფიოდ განსხვავდებიან იმისაგან,  
 რასაც ჩვენ ყოველდღიურად ვხედავთ ტელევიზიით.  
 2013 წელს პროექტს უერთდებიან თბილისის, კიშინევის, ერევნის და  
 ბიგდოს კინო-სკოლების სტუდენტები.  
 ასე გაჩნდება დოკუმენტური ფილმების ციკლი,  
 რომელიც შეიძლება იქცეს საწყის პუნქტად ჩვენი თანამედროვე სამყაროს მტკაღსიღრ  
 მისეული სახვისათვის.

**მიროსლავ დემბინსკი, მაჩეიდრიგასი**

**„მსოფლიო ბათენებიდან დაღამებამდე“**

მინსკი, მოსკოვი, კიევი, ტოკიო, პეკინი –  
 ამ ქალაქების თითქმის არაფერია ქვეყნისა ერთო. განსხვავებული კულტურები,  
 განსხვავებული ენები, განსხვავებული ისტორია.  
 თითოეული მათგანი არაერთხელ ყოფილა აღწერილი. ყოველ მათგანს აქვს თავისი სტე  
 რეოტიპი,  
 რომელთა მუდმივი რეპროდუქციის გამოჩამოყალიბდა ამ ქალაქების საყოველთაოდ მ  
 იღებული სახეები; მაგრამ ამ ბანალურ სახეთა მიღმა იმალება სხვა რეალობა,  
 მრავალფეროვანი, მრავალგანზომილებიანი ცხოვრება.  
 ჩვენ გვსურდა გვეგრძნო ასეთი ცხოვრების პულსი; გაგვერღვია ზედაპირული აპკი;  
 შევხებოდით ჭეშმარიტებას ადამიანის შესახებ; გაგვეგო,  
 რა შიმდგომარეობაში იმყოფება, პიროვნული გამოცდილება;  
 და გვენახად რამატული დაღიმილის მომგვრელი მომენტები.  
 ჩვენ გვსურდა ცხოვრების სხვადასხვა ფრაგმენტებს უდიდესი ყურადღებით დაგვეკვირვ  
 ებოდით.

**„მსოფლიო ბათენებიდან დაღამებამდე“**

**პროექტის ავტორები**



**მიროსლავ დემბინსკი**

ლოძინსკის ხელმწიფო კინო-სკოლის პროფესორი  
 -20 წელს ხელმეტიამუშაობს დოკუმენტური კინოში  
 -გადაღებული აქვს 30 ფილმი, რომელთაგან უმნიშვნელოვანესია:  
 „ნარინჯის ფერიალ ტერნატივა“ 1989  
 „იპარუსი“ 1999

„ბამარჯვებულნი და დამარცხებულნი“ 2004

„ბელორუსიულიენისბაკვეთილი“ 2006

„მუსიკალურიპარტიზანიქალი“ 2007

80-ზე მეტიპრემიისლაურეატი, რომელთაშორისაა:

სპეციალურიპრიზი,ამსტერდამი  
სპეციალურიპრიზი,ობერჰაუზენი  
სპეციალურიპრიზი,ლაიპციგი  
ევროპისპრიზი,ბერლინი  
ბრინჯაოსლაიკონიკი,კრაკოვი  
ოქროსკარიბჭე, სან-ფრანსისკო  
თეთრიკობრა,ლოძი



**მარედიკობასი**

ლოძისსახელმწიფოკინო-სკოლისპროფესორი

-20 წელზემეტიაამუშაობსდოკუმენტურკინოში

ფილმები:

„ბაიბონეთიჩემიჩვირილი“ 1991

„უწონადობისმღბომარეობა“ 1994

„იმედისხმა“ 2002

„ერთიღვეპოლონეთისსახალხორესპუბლიკაში“ 2005

20-ზე მეტიპრემიისლაურეატი, რომელთაშორისაა:

ფელიქსი,ევროპულიკინო-ჯილდო

ვერცხლისდრაკონი,კრაკოვი

გრანპრი,მელბურნი

გრანპრი,მონტეკარლო

სპეციალურიპრიზი,იტალია

ოქროსკარიბჭე, სან-ფრანსისკო

თეთრიკობრა,ლოძი



**მარცველლოკინსკი**

ანჯეივაიდასკინო-სკოლისპროფესორი

-40 წელზემეტიაამუშაობსდოკუმენტურკინოში

-გადაღებულიაქვს 40 ფილმი, რომელთაგანუმნიშვნელოვანესია:

„რობორვიცხოვროთ“ 1977

„ზრდასრულობისგამოცდა“ 1979  
„მიკროფონის შემოწმება“ 1980  
„ჩემიაღბილი“ 1986  
„89 მიმვროპიდან“ 1993  
„ყველაფერი შეიკლება მოხდეს“ 1995  
„რომარგეტკინოს“ 1998  
„მოკითხვამდე“ 2008

20-ზე მეტი პრემიის ლაურეატი, რომელთა შორისაა:  
ოსკარი (ნომინაცია)

ფელიქსი, ევროპული კინო-ჯილდო  
გრანპრი, ობერჰაუზენი  
ოქროს მტრედი, ლაიპციგი  
ოქროს დრაკონი და ოქროს ლაიკონიკი, კრაკოვი  
ოქროს კარიბჭე, სანფრანსისკო  
თეთრი კობრა, ლოძი



### იანცეკბლავუტი

ანჯეივიდასკინო-სკოლის პროფესორი  
ლოძის სახელმწიფო კინო-სკოლის პროფესორი  
-30 წელზე მეტი ამუშაობს დოკუმენტურ კინოში  
-გადაღებულია ქვს 30 ფილმი, რომელთაგან უმნიშვნელოვანესია:

„არანორმალური“ 1990  
„დაბადებული რატიამოკვდეს“ 2004  
„პირთხაბვირბვინში“ 2005  
„მებრძოლი“ 2007  
„ჯერარდაღამებულა“ 2008

60-ზე მეტი პრემიის ლაურეატი, რომელთა შორისაა:

გრანპრი, ტორონტო  
ვერცხლის ლომები, გდინია  
ოქროს დაბრინჯაოს ლაიკონიკი, კრაკოვი  
სპეციალური პრიზი, მანჰაიმი  
სპეციალური პრიზი, სან-სებასტიანი  
თეთრი კობრა, ლოძი



**ვიტაშალაკიავიჩუტი**

ანჯეივიდასკინო-სკოლისპროფესორი  
რამდენიმეწელიაიდებსდოკუმენტურფილმებს, რომელთაგანუმნიშვნელოვანესია:  
„შიზოფრენია“ 2001  
„იმხნარის“ 2007  
„წყარო“ 2009  
რამდენიმეპრემიისლაურეატი, რომელთაშორისაა:  
ჯილდო**GoldRemy**,ხიუსტონი  
თეთრიკობრა, ლოძი  
გრანპრი, კელცე



**მეტეუშვირერი**

კარდინალ შტეფან ვიშინსკისუნივერსიტეტისა და  
ვარშავისსაზოგადოებრივიფსიქოლოგიისუმაღლესისკოლისპროფესორი  
კრიტიკოსი და კინოსთეორეტიკოსი, კულტურისფილოსოფოსი  
რამდენიმეწიგნისა და რამდენიმეათეულიპუბლიკაციისავტორი  
ავტორი და ორგანიზატორისემინარებისაკინოსდარგში: „პოლონეთი – რუსეთი.  
ახალიხედვა“ და „პოლონეთი-ისრაელი. ხალიხედვა“.



**პაველლოზინსკი**

გდინისკინო-სკოლისპროფესორი  
-20 წელზემეტიაამუშაობსდოკუმენტურკინოში  
-გადაღებულიაქვსმრავალიფილმი, მათშორის:  
„დაბადებისაღბილი“ 1992  
„ბალია“ 1996  
„ასეთიამბავი“ 1999  
„ღები“ 1999  
„პარეზსშორის“ 2004  
„ქიშია“ 2009  
რამდენიმეპრემიისლაურეატი, რომელთაშორისაა:  
ევროპისპრიზი, ბერლინი  
სპეციალურიპრიზი, ლაიპციგი

ოქროს და ვერცხლისლაიკოვიკი, ოქროსდრაკონი, კრაკოვი  
თეთრი კობრა, კრაკოვი  
ოქროსმტრედი, ლაიპციგი



**იანვებპერტრიცკი**

-30 წელზე მეტია მუშაობს დოკუმენტურ კინოში; კინო-ოპერატორი  
-გადაღებულია ქვეს 100-ზე მეტი ფილმი, მათ შორის:  
„პროვინციელი მსახიობები“ რეჟ. აგნეშკა ხოლანდი 1978  
„კინომოყვარული“ რეჟ. კშიშტოფ კესლევსკი 1980  
„ლაპითხვა“ რეჟ. პიშარდ ბუჰაისკი 1982  
„შეუბრალებელი“ რეჟ. კლაივ გორდონი 1993  
„ველი“ რეჟ. დენრიდი 1998  
„მილსაღენი მუზობლად“ რეჟ. ნინო კირთაძე 2005  
მრავალი კინო-პრემიის ლაურეატი:

ფიპრესი, კანი  
ოქროს სპუგო, ჩიკაგო  
გრანპრი, მოსკოვი  
ოქროს პალმის რტომსახიობი ქალისთვის, კანი  
საუკეთესო ვეროპული ფილმი, ბერლინი  
ფელიქსი (ნომინაცია) ოპერატორის ნამუშევარში  
BAFTA ოპერატორის ნამუშევარში  
ჯილდოპრიზი, იტალია 1999  
გრანპრი, ბიარიცი



**რაფაელ ისტოკაძი**

გდინის კინო-სკოლის პროფესორი  
რამდენიმე წელია ამონტაჟების მხატვრულ და დოკუმენტურ ფილმებს  
მათ შორის:

„პატინი“ რეჟ. ანჯეივაიდა 2007  
„მოკითხვამდე“ რეჟ. მარცელ ლოზინსკი 2008  
„უმტოტოქალაქი“ რეჟ. იაცეკ პეტრიცკი 2009  
„ინვენტარიზაცია“ რეჟ. პაველ ლოზინსკი 2010

„სხვისი წერილები“ რეჟ. მაჩეიდრიგასი 2011

„მეთქმეშთმაბათი“ რეჟ. ანტონიკრაუზე 2011

მრავალიკინო-პრემიისლაურეატი:

არწივი, პოლონური ჯილდო კინოს სფეროში, საუკეთესო მონტაჟი (ნომინაცია)

ჯილდოს საუკეთესო მონტაჟისთვის, პოტსდამი

პრიზის საუკეთესო მონტაჟისთვის, კოშალინი

თბილისის შოთარუსთაველის თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტი

ოთარლითანიშვილი ტელ.: +995 599 222 470 E-mail: olitanishvili@yahoo.com