

"МИР ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА"

кино- и образовательный проект

авторы:

Мачей Дрыгас
Мирослав Дембинский

соавторы:

Марцель Лозинский
Яцек Блавут
Вита Желякевичуте
Матеуш Вернер
Павел Лозинский
Яцек Петрицкий
Рафал Листопад



2011

"МИР ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА"

описание

Каждый день в телевизионных передачах мы видим картину мира: войны, землетрясения, политические демонстрации, футбольные матчи, котировки акций, показы моды. Каждое важное событие доступно нам с любого места и в тот же момент. Но является ли это всей правдой о нашем мире, или только его поверхностное отражение? Можно ли заглянуть глубже, за фасад «заголовков новостей»? Может, улыбка торговца на рыбном рынке в Пекине, или задумчивый взгляд нищего в московском метро скажут нам больше о современном мире, о его состоянии?

Такой документальный метод наблюдения за действительностью мы предложили нашим студентам в Киношколе в городе Лодзь. В течение следующих нескольких лет осуществляли проект «**Лодзь от рассвета до заката**».

Мы пригласили к сотрудничеству наших коллег, выдающихся польских документалистов - практиков и теоретиков кино: Марцеля Лозинского, Яцека Блавуца, Виту Жалакявичюте, Павла Лозинского, Яцека Петрыцкого и Матеуша Вернера с целью реализовать в пяти столичных городах мира проект «**Мир от рассвета до заката**». Студенты киношкол Минска, Киева, Москвы, Пекина и Токио снимут документальные образы своих городов. Образы, которые отличаются от тех, что мы ежедневно видим по телевидению.

Таким образом, появится цикл фильмов, который может стать начальным пунктом для более глубокой рефлексии о нашем современном мире.

Мирослав Дембинский, Мачей Дрыгас

"МИР ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА"

экспликация

„Мир от рассвета до заката” это проект, в рамках которого группа выдающихся деятелей документального кино проведет семинары со студентами киношкол из пяти мировых городов: Минск, Киев, Москва, Пекин и Токио. В рамках этих семинаров будут реализованы документальные фильмы, которые станут портретами этих городов. Метод проведения семинаров и реализации фильмов основан на авторской концепции Мирослава Дембинского и Мачея Дрыгаса «Лодзь от рассвета до заката», несколько лет осуществляемой со студентами Киношколы в г. Лодзь.

Проект «Мир от рассвета до заката» был высоко оценен Институтом Адама Мицкевича и его включили в программу продвижения польской культуры за границей в связи с принятием Польшей президентства в Европейском Союзе.

Проект получил положительный отзыв Польского Института Киноискусства, поскольку реализует цели Института (PISF), обозначенные как в приоритете Образование и Распространение Культуры Кино, так и в приоритете Продукция Кино.

Проект был благосклонно принят Министерством Международных Отношений, а также получил организационную и финансовую поддержку польских дипломатических отделов в некоторых городах.

Польское Телевидение заявило о готовности участвовать в проекте, а также показывать фильмы.

Фильмы, появившиеся во время семинаров, будут показаны как во время серии мероприятий, посвященных промоции польской культуры, в Польских Институтах, так и на европейских телевизионных станциях.

"МИР ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА"

сценарий

Москва, Киев, Минск, Токио, Пекин это города, которые почти ничего не связывает. Разные культуры, разные языки, разная история. Каждый был неоднократно описан. У каждого из этих городов свои стереотипы, которые будучи неоднократно воспроизводимы, творят широко известный образ этих городов. Однако за этими банальными образами кроется другая действительность, разнообразная, многомерная жизнь. Мы хотим почувствовать пульс этой жизни, прорваться сквозь поверхностную оболочку. Коснуться истины о человеке в его самом глубоком и личном опыте. В драматичных и смешных моментах. И все путем подробного наблюдения фрагментов жизни.

Минск, 6.00 утра

Преподаватель Высшей Музыкальной Школы, оперный солист, тенор, Владимир З., направляется из дома с тяжелым, набитым рюкзаком, на находящуюся на окраине города дачу. На самом деле, это старый железнодорожный вагон. Из рюкзака он вынимает кирпичи и собственноручно выкладывает часть печки. Он должен успеть до 10:00, потому что в это время у него лекция пения.

Минск, 10.00 утра

Коля Ф., могильщик на муниципальном кладбище, не спеша выкапывает яму. Вокруг могилы стоит семья умершего и гроб. Вместо священника Сотрудник ЗАГСА. Все терпеливо ждут, без могилы не будет похорон.

Минск, 19.00 вечера

Площадь Калиновского. Милиция проверяет документы у молодых людей с валентинками в виде сердца с надписью «Я люблю Белоруссию». Проверка документов на всякий случай распространяется на всех влюбленных, гуляющих на площади.

Киев, 5.30 утра

Ирина С., танцовщица в клубе go-go в отеле «Украина» только что закончила работать. Стуча высокими каблуками, идет по пустому Майдану. В подземном переходе она покупает вареники у укутанной в стеганую фуфайку бабушки. Обе женщины не смотрят друг другу в глаза. В метро яркая Ирина растворяется в серой толпе, спешащей на первую смену.

Киев, 11.00 утра

Исторический Музей. Зал истории Голодомора тридцатых годов. Галина С. тряпкой, намотанной на швабру, моет мраморный пол. Терпеливо полощет тряпку в погнутом ведре, выжимает ее. Она не успевает остановить толпу кричащих школьников, которые в грязной обуви проносятся в зал Оранжевой Революции.

Киев, 22.00 вечера

Дрессировщик шимпанзе, Саша М., смывает макияж после оконченного спектакля в цирке. Он грустный и уставший. Закуривает сигарету. Пару раз затягивается и подает ее шимпанзе Тане. Таня отработанным движением кладет сигарету в рот и выпускает дым через нос. Тоже задумывается...

Москва, 7.00 утра

Толпы москвичей на тянущемся в бесконечность эскалаторе, ведущем в бездну метро. Уставшие лица, без эмоций. Их силуэты расплываются в темноте. Евдокия Г., член секты «Путь к Богу» жестом, полным смирения, раздает листовки, приглашающие вступить в секту. Некоторые берут, некоторые нет. Цветные, кичеватые листовки с надписью «Бог везде» скользят в глубину метро.

Москва 14.30 дня

Балетная школа. Перерыв во время урока ритмики. Первоклассницы в балетных костюмах играют в догонялки. Одинокая Аня К. Сидит под большим зеркалом в позе шпагата. Старательно выводит письмо для мамы, живущей на Сахалине, пишет, что скучает...

Москва, 23.30 вечера

Свадебная вечеринка Елены С. и Андрея С. Пьяные гости скандируют: «Горько! Горько!». Невеста, шатаясь, прислоняется губами к своему также пьяному мужу. Мероприятие происходит в ресторане «Буран», переделанным из бывшего шаттла, никогда не полетевшего в космос из-за прекращения исследовательской программы.

Пекин, 6.00 утра

Линг Янг Т. выходит из дома...

Токио, 11.00 утра

Ямамото выходит из автобуса...

Каким будут Пекин и Токио от рассвета до заката? Мы надеемся, что чувствительность и способность наблюдения наших азиатских студентов создадут уникальный, очень личный портрет тех так далеких миров.

Минск, Киев, Москва, Пекин, Токио – на каждом портрете этих городов студенты оставят свое индивидуальное след. Нашим заданием является побудить их чувствительность и подсказать, как выстраивать драматургию, чтобы построить все смысловые уровни.

Каждый фильм описывает один город, а все вместе они создают образ, который как мы надеемся, побудит зрителя к рефлексии о современном мире.

"МИР ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА"

„Мир от рассвета до заката” это авторский проект Мирослава Дембинского и Мачея Дрыгаса, основанный на реализации цикла семинаров для студентов киношкол в разных городах мира. Студенты под руководством профессоров в течение месяца работают вместе над документальными фильмами, героем которых является город. В конце появятся часовые документальные фильмы, которые станут портретами этих городов.

Художественные аспекты.

Каждый студент выбирает свое время и пробует найти ситуацию, которая происходит в это время. Каждый фильм составляет отдельную целостность, имеют свою собственную драматургическую конструкцию. В тоже время все вместе они складываются в часовой документальный фильм. Каждый студент реализовывает образ «своего часа», группа студентов создаст портрет города «от рассвета до заката», несколько фильмов опишут «мир от рассвета до заката».

Формальные аспекты.

Фильмы будут создаваться методом наблюдения, без инсценизации и провокации, далеки от журналистики.

Фильмы будут длиться от 4 до 5 минут. Подобная формула позволяет на оптимальную драматургическую конструкцию и лаконичность.

Фильмы и совместный фильм должны быть сконструированы по методу – от детали к метафоре.

Образовательные аспекты.

Проект предполагает, в форме семинара, взаимодействие художественных руководителей со студентами на всех этапах реализации.

- фото документация в разных местах города,
- навыки выбора и публичной презентации проектов (питчинг)
- конструирование сценария и анализ снятых материалов под углом каждого фильма и общего фильма (индивидуальная и общая художественная ответственность)
- монтаж с особым вниманием к умению построения высших уровней значений (создание органичного сочетания изображения и звукового пространства)

Аспекты международного сотрудничества.

Фильмы будут реализованы студентами местных киношкол под художественным руководством деятелей польского документального кино: Мачея Дрыгаса, Мирослава Дембинского – профессоров Киношколы в г.Лодзь, и Яцка Блавута, Марцеля Лозинского и Виты Желякевичуте из Киношколы Анджея Вайды. В проекте примут участие также и другие известные польские авторы: Павел Лозинский, Яцек Петрицкий, Рафал Листопад и Матеуш Вернер.

Международный эффект проекта:

- обмен образовательным опытом между киношколами
- сравнение и наблюдение различий и сходств культур городов и обществ
- обмен опытом между профессорами и студентами киношкол (как опытом, связанным с созданием документального фильма, так и впечатлениями на культурном и социологическом фоне)

Эффект проекта:

- совместные премьерные показы документальных фильмов «Мир от рассвета до заката» - в Пенине, Токио, Москве, Минске и Киеве, а также в других городах в рамках промоции польской культуры за границей в связи с принятием Польшей президентства в Европейском Союзе.
- издание серии документальных фильмов «Мир от рассвета до заката» на dvd
- показы на фестивалях и по телевидению.

Итогом проекта станут показы созданных фильмов и презентации творческих коллективов и их худруков, которые пройдут в рамках цикла: **«Из Варшавы в Брюссель вокруг мира» (Варшава, Минск, Киев, Москва, Пекин, Токио, Брюссель).**

"МИР ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА"

организационная экспликация

Организация семинара и реализация фильма в каждом из городов проходит согласно одинаковой схеме:

Документация

Два человека: профессор и координатор в течение 2-3 дней содержательно и организационно готовят будущий семинар.

- a. **Содержательно:** определение местных партнеров из киношколы, организация группы участников, представление им аспектов проекта
- b. **Организационно:** организация базы оборудования и размещения, зала для проведения семинара, отеля и т.д.

Семинар

Делится на три этапа. В первом и третьим этапах студенты работают вместе с тремя профессорами и технической группой из 3 человек (оператор, монтажер и директор картины), во втором реализуют фильм при помощи только технической группы.

a. Первый этап сценарный и подготовительный:

3 дня совместных занятий – сценарно-подготовительных (выбор проектов, дополнительная документация, утверждение сценариев)

b. Второй этап съемочно-монтажный:

5 съемочных дней (10-12 групп, 4 съемочных комплекта)

c. Третий этап – неделя монтаж-постпродакшн:

7 дней совместных занятий – анализ материалов, дополнительные съемки, монтажные поправки, анализ предварительно смонтированных фильмов, поправки, окончательный монтаж, установка очередности, озвучание всего финального проекта, итоги семинара

Завершающие работы

Все фильмы уже в Польше будут завершены до конца: мастеринг, польские и английские субтитры, эталонные и прокатные копии.

"МИР ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА"

Авторы проекта



МИРОСЛАВ ДЕМБИНСКИЙ

Профессор Киношколы в Лодзи

- более 20 лет снимает документальные фильмы

- снял около 30 фильмов, главные из которых:

„ОРАНЖЕВАЯ АЛЬТЕРНАТИВА” 1989

„ИКАР” 1999

„ПОБЕДИТЕЛИ И ПРОИГРАВШИЕ” 2004

„УРОК БЕЛОРУССКОГО” 2006

„МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАРТИЗАНКА” 2007

- лауреат более 80 наград, среди которых:

Специальный приз Амстердам

Специальный приз Оберхаузен

Специальный приз Лейпциг

Приз Европы Берлин

Бронзовый Лайконик Краков

Золотые ворота Сан Франсиско

Белая Кобра Лодзь



МАЧЕЙ ДРЫГАС

Профессор Киношколы в Лодзи

- более 20 лет снимает документальные фильмы

- среди них:

"УСЛЫШЬТЕ МОЙ КРИК" 1991

"СОСТОЯНИЕ НЕВЕСОМОСТИ" 1994,

"ГОЛОС НАДЕЖДЫ" 2002

„ОДИН ДЕНЬ В ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ” 2005

- лауреат более 20 наград, среди которых:

Феликс Европейская Кино награда

Серебряный дракон Краков,

Гран При Мельбурн

Гран При Монте Карло

Специальный Приз Италия

Золотые ворота Сан Франсиско

Белая Кобра Лодзь



МАРЦЕЛЬ ЛОЗИНСКИЙ

Профессор в Киношколе Анджея Вайды

- более 40 лет снимает документальные фильмы

- снял около 40 фильмов, среди которых:

„ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ” 2008

„ЧТОБЫ НЕ БОЛЕЛО” 1998

„ВСЕ МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ” 1995

„89 ММ ОТ ЕВРОПЫ” 1993

„МОЕ МЕСТО” 1986

„ПРОВЕРКА МИКРОФОНА” 1980

„ЭГЗАМЕН ЗРЕЛОСТИ” 1979

„КАК ЖИТЬ” 1977

- лауреат более 50 наград, среди которых:

Оскар (номинация),

Феликс Европейская Кино Награда

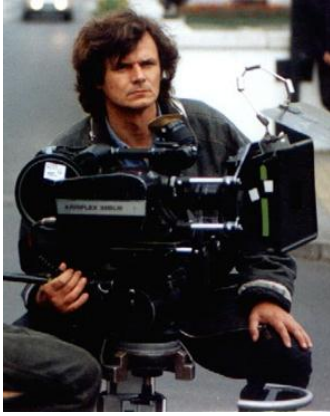
Гран При Оберхаузен,

Золотой Голубь, Лейпциг

Золотой Дракон и Золотой Лайконик Краков,

Золотые ворота Сан Франсиско

Белая Кобра Лодзь



ЯЦЕК БЛАВУТ

Профессор в Киношколе Анджея Вайды
 - более 30 лет снимает документальные фильмы
 - снял около 30 фильмов, среди которых:

„ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР” 2008

„БОЕЦ” 2007

„КРЫСА В КОРОНЕ” 2005

„РОЖДЕННЫЙ УМЕРЕТЬ” 2004

„НЕНОРМАЛЬНЫЕ” 1990

- лауреат более 60 наград, среди которых:

Гран При Торонто,

Серебряные Львы Гдыня,

Золотой и Бронзовый Лайконик Краков,

Специальный приз Майнхайм

Специальный приз Сан-Себастьян

Белая Кобра Лодзь



ВИТА ЖАЛАКВИЧЮС

Профессор в Киношколе Анджея Вайды
 - несколько лет снимает фильмы
 - среди которых:

„ШИЗОФРЕНИЯ” 2001

„ПО ТОЙ СТОРОНЕ” 2007

„ИСТОЧНИК” 2009

- Лауреат нескольких наград, среди них:

Награда Gold Remu Хьюстон
Белая Кобра Лодзь
Гран При Кельце



МАТЕУШ ВЕРНЕР

Профессор Университета Кардинала Стефана Вышинского
 Критик и теоретик кино,
 Автор нескольких книг и нескольких десятков публикаций
 Автор и организатор семинаров в области кино
 „Польша-Россия“ и „Польша-Израиль“



ПАВЕЛ ЛОЗИНСКИЙ

Профессор Киношколы в г.Гдыня
 - более 20 лет снимает документальные фильмы
 - снял множество фильмов, среди них:
„ХИМИЯ“ 2009
„МЕЖДУ ДВЕРЯМИ“ 2004
"СЕСТРЫ" 1999
"ТАКАЯ ИСТОРИЯ" 1999
"КЛЕТКА" 1996
"МЕСТО РОЖДЕНИЯ" 1992
 - лауреат множества наград, среди них:
Приз Европы Берлин

**Специальная Награда Лейпциг
Золотой и Серебряный Лайконик, Золотой Дракон Краков
Белая Кобра Лодзь
Золотой Голубь Лейпциг**



ЯЦЕК ПЕТРИЦКИЙ

- более 30 лет снимает фильмы и является оператором
- будучи оператором снял более 100 фильмов, среди них:
„ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ АКТЕРЫ” реж. Агнешка Холланд 1978
„КИНОЛЮБИТЕЛЬ” реж. Кшиштоф Кесьлевский 1980
„ДОПРОС” реж. Рышард Бугайский 1982
„НЕУМОЛИМЫЙ” реж. Клайв Гордон 1993
„ДОЛИНА” реж. Дэн Рид 1998
“ТРУБОПРОВОД ПО СОСЕДСТВУ” реж. Нино Киртадзе 2005
- лауреат множества наград:

FIPRESCI, Канны

Golden Hugo, Чикаго

Гран При Москва

Золотая Пальмовая ветвь для актрисы, Канны

Лучший Европейский фильм, Берлин

Номинация Феликс Европейская Кино Награда, за операторскую работу

BAFTA за операторскую работу

Награда Приз Италия 1999

Гран При Biarritz



РАФАЛ ЛИСТОПАД

Профессор Киношколы в Гдыне

- несколько лет монтирует художественные и документальные фильмы
- среди них:

„КАТЫНЬ” реж. Анджей Вайда 2007

„ЧЕРНЫЙ ЧЕТВЕРГ” реж. Антони Краузе 2011

„ЧУЖИЕ ПИСЬМА” реж. Мачей Дрыгас 2011

„ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ” реж. Павел Лозинский 2010

„ГОРОД БЕЗ БОГА” реж. Яцек Петрицкий 2009

„ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ” реж. Марцель Лозинский 2008

- лауреат множества наград, среди них:

Орел, Польская Награда в области кино, лучший монтаж (номинация)

Награда за монтаж, Потсдам

Награда за монтаж, Кошалин