



ДО ЗАКАТА

ОТ РАССВЕТА

кино - и образовательный проект



POLSKI INSTYTUT
SZTUKI FILMOWEJ

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

I, CULTURE
culture.pl

BELSAT
BELSAT



МИР

ДО ЗАКАТА

ОТ РАССВЕТА

кино - и образовательный проект

это авторский проект Мирослава Дембинского и Мачея Дрыгаса, основанный на реализации цикла семинаров для студентов киношкол в разных городах мира. Студенты под руководством профессоров в течение месяца работают вместе над документальными фильмами, героем которых является город. В конце появятся часовые документальные фильмы, которые станут портретами этих городов.

Художественные аспекты.

Каждый студент выбирает свое время и пробует найти ситуацию, которая происходит в это время. Каждый фильм составляет отдельную целостность, имеют свою собственную драматургическую конструкцию. В тоже время все вместе они складываются в часовой документальный фильм. Каждый студент реализовывает образ «своего часа», группа студентов создаст портрет города «от рассвета до заката», несколько фильмов опишут «мир от рассвета до заката».

Формальные аспекты.

Фильмы будут создаваться методом наблюдения, без инсценизации и провокации, далеким от журналистики. Фильмы будут длиться от 4 до 5 минут. Подобная формула позволяет на оптимальную драматургическую конструкцию и лаконичность. Фильмы и совместный фильм должны быть сконструированы по методу – от детали к метафоре.

Итогом проекта станут показы созданных фильмов и презентации творческих коллективов и их худруков, которые пройдут в рамках цикла: «Из Варшавы в Брюссель вокруг мира» (Варшава, Минск, Киев, Москва, Пекин, Токио, Брюссель).

Каждый день в телевизионных передачах мы видим картину мира: войны, землетрясения, политические демонстрации, футбольные матчи, котировки акций, показы моды. Каждое важное событие доступно нам с любого места и в тот же момент. Но является ли это всей правдой о нашем мире, или только его поверхностное отражение? Можно ли заглянуть глубже, за фасад «заголовков новостей»? Может, улыбка торговца на рыбном рынке в Пекине, или задумчивый взгляд нищего в московском метро скажут нам больше о современном мире, о его состоянии?

Такой документальный метод наблюдения за действительностью мы предложили нашим студентам в Киношколе в городе Лодзь. В течение следующих нескольких лет осуществляли проект «Лодзь от рассвета до заката».

Мы пригласили к сотрудничеству наших коллег, выдающихся польских документалистов - практиков и теоретиков кино: Марцеля Лозинского, Яцека Блавуца, Виту Жалаквичюте, Павла Лозинского, Яцека Петрыцкого и Матеуша Вернера с целью реализовать в пяти столичных городах мира проект «Мир от рассвета до заката». Студенты киношкол Минска, Киева, Москвы, Пекина и Токио снимут документальные образы своих городов. Образы, которые отличаются от тех, что мы ежедневно видим по телевидению.

Таким образом, появится цикл фильмов, который может стать начальным пунктом для более глубокой рефлексии о нашем современном мире.

Дофинансировано из средств Министерства Культуры и Народного Наследия.

Проект осуществляется при финансовой поддержке Польского Института Киноискусства.

Film Studio Everest | plac Zwycięstwa 2d/2 90-312 Łódź Poland | tel./fax: +48 42 676 75 41 | tel. +48 609 333 407 | www.studioeverest.pl | kasia@studioeverest.pl

Мирослав Дембинский, Мачей Дрыгас

Москва, Киев, Минск, Токио, Пекин это города, которые почти ничего не связывает. Разные культуры, разные языки, разная история. Каждый был неоднократно описан. У каждого из этих городов свои стереотипы, которые будучи неоднократно воспроизводимы, творят широко известный образ этих городов. Однако за этими банальными образами кроется другая действительность, разнообразная, многомерная жизнь. Мы хотим почувствовать пульс этой жизни, прорваться сквозь поверхностную оболочку. Коснуться истины о человеке в его самом глубоком и личном опыте. В драматичных и смешных моментах. И все путем подробного наблюдения фрагментов жизни.

Минск, 6.00 утра
Преподаватель Высшей Музыкальной Школы, оперный солист, тенор, Владимир З., направляется из дома с тяжелым, набитым рюкзаком, на находящуюся на окраине города дачу. На самом деле, это старый железнодорожный вагон. Из рюкзака он вынимает кирпичи и собственноручно выкладывает часть печки. Он должен успеть до 10:00, потому что в это время у него лекция пения.

Минск, 10.00 утра
Коля Ф., могильщик на муниципальном кладбище, не спеша выкапывает яму. Вокруг могилы стоит семья умершего и гроб. Вместо священника Сотрудник ЗАГСА. Все терпеливо ждут, без могилы не будет похорон.

Минск, 19.00 вечера
Площадь Калиновского. Милиция проверяет документы у молодых людей с валентинками в виде сердца с надписью «Я люблю Белоруссию». Проверка документов на всякий случай распространяется на всех влюбленных, гуляющих на площади.

Киев, 5.30 утра
Ирина С., танцовщица в клубе go-go в отеле «Украина» только что закончила работать. Стуча высокими каблуками, идет по пустому Майдану. В подземном переходе она покупает вареники у укутанной в стеганую фуфайку бабушки. Обе женщины не смотрят друг другу в глаза. В метро яркая Ирина растворяется в серой толпе, спешащей на первую смену.

Киев, 11.00 утра
Исторический Музей. Зал истории Голодомора тридцатых годов. Галина С. тряпкой, намотанной на швабру, моет мраморный пол. Терпеливо полощет тряпку в погнутом ведре, выжимает ее. Она не успевает остановить толпу кричащих школьников, которые в грязной обуви проносятся в зал Оранжевой Революции.

Киев, 22.00 вечера
Дрессировщик шимпанзе, Саша М., смывает макияж после окончательного спектакля в цирке. Он грустный и уставший. Закуривает сигарету. Пару раз затягивается и подает ее шимпанзе Тане. Таня отработанным движением кладет сигарету в рот и выпускает дым через нос. Тоже задумывается...

Москва, 7.00 утра
Толпы москвичей на тянущемся в бесконечность эскалаторе, ведущем в бездну метро. Уставшие лица, без эмоций. Их силуэты расплываются в темноте. Евдокия Г., член секты «Путь к Богу» жестом, полным смирения, раздает листовки, приглашающие вступить в секту. Некоторые берут, некоторые нет. Цветные, кичеватые листовки с надписью «Бог везде» скользят в глубину метро.

Москва 14.30 дня
Балетная школа. Перерыв во время урока ритмики. Первоклассницы в балетных костюмах играют в догонялки. Одинокая Аня К. Сидит под большим зеркалом в позе шпэгата. Старательно выводит письмо для мамы, живущей на Сахалине, пишет, что скучает...

Москва, 23.30 вечера
Свадебная вечеринка Елены С. и Андрея С. Пьяные гости скандируют: «Горько! Горько!». Невеста, шатаясь, прислоняется губами к своему также пьяному мужу. Мероприятие происходит в ресторане «Буран», переделанным из бывшего шаттла, никогда не полетевшего в космос из-за прекращения исследовательской программы.

Пекин, 6.00 утра
Линг Янг Т. выходит из дома...

Токио, 11.00 утра
Ямамото выходит из автобуса...

Каким будут Пекин и Токио от рассвета до заката? Мы надеемся, что чувствительность и способность наблюдения наших азиатских студентов создадут уникальный, очень личный портрет тех так далеких миров.
Минск, Киев, Москва, Пекин, Токио – на каждом портрете этих городов студенты оставляют свое индивидуальное впечатление. Нашим заданием является побудить их чувствительность и подсказать, как выстраивать драматургию, чтобы построить все смысловые уровни.
Каждый фильм описывает один город, а все вместе они создают образ, который как мы надеемся, побудит зрителя к рефлексии о современном мире.



МИРОСЛАВ
ДЕМБИНСКИЙ

Профессор Киношколы в Лодзи
- более 20 лет снимает документальные фильмы
- снял около 30 фильмов, главные из которых:
„ОРАНЖЕВАЯ АЛЬТЕРНАТИВА” 1989
„ИКАР” 1999
„ПОБЕДИТЕЛИ И ПРОИГРАВШИЕ” 2004
„УРОК БЕЛОРУССКОГО” 2006
„МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАРТИЗАНКА” 2007
- лауреат более 80 наград, среди которых:
Специальный приз Амстердам
Специальный приз Оберхаузен
Специальный приз Лейпциг
Приз Европы Берлин, Белая Кобра Лодзь
Бронзовый Лайконик Краков
Золотые ворота Сан Франсиско



МАЧЕЙ ДРЫГАС

Профессор Киношколы в Лодзи
- более 20 лет снимает документальные фильмы
- среди них:
"УСЛЫШЬТЕ МОЙ КРИК" 1991
"СОСТОЯНИЕ НЕВЕСОМОСТИ" 1994,
"ГОЛОС НАДЕЖДЫ" 2002
„ОДИН ДЕНЬ В ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ” 2005
- лауреат более 20 наград, среди которых:
Феликс Европейская Кино награда
Серебряный дракон Краков
Гран При Мельбурн, Гран При Монте Карло
Специальный Приз Италия
Золотые ворота Сан Франсиско
Белая Кобра Лодзь



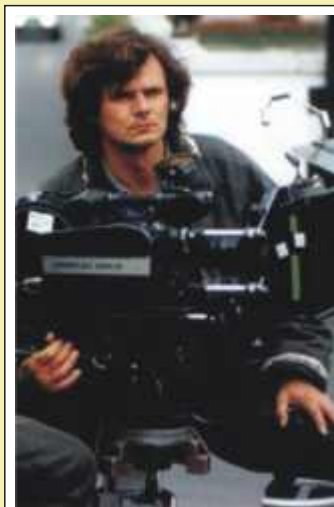
МАТЕУШ ВЕРНЕР

Профессор Университета Кардинала Стефана Вышинского, Критик и теоретик кино, Автор нескольких книг и нескольких десятков публикаций
Автор и организатор семинаров в области кино
„Польша-Россия“ и „Польша-Израиль“



МАРЦЕЛЬ
ЛОЗИНСКИЙ

Профессор в Киношколе Анджея Вайды
- более 40 лет снимает документальные фильмы
- снял около 40 фильмов, среди которых:
„ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ” 2008
„ЧТОБЫ НЕ БОЛЕЛО” 1998
„ВСЕ МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ” 1995
„89 ММ ОТ ЕВРОПЫ” 1993
„МОЕ МЕСТО” 1986
„ПРОВЕРКА МИКРОФОНА” 1980
„ЭГЗАМЕН ЗРЕЛОСТИ” 1979
„КАК ЖИТЬ” 1977
- лауреат более 50 наград, среди которых:
Оскар (номинация),
Феликс Европейская Кино Награда
Гран При Оберхаузен,
Золотой Голубь, Лейпциг
Золотой Дракон и Золотой Лайконик Краков,
Золотые ворота Сан Франсиско
Белая Кобра Лодзь



ЯЦЕК БЛАВУТ

Профессор в Киношколе Анджея Вайды
- более 30 лет снимает документальные фильмы
- снял около 30 фильмов, среди которых:
„ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР” 2008
„БОЕЦ” 2007
„КРЫСА В КОРОНЕ” 2005
„РОЖДЕННЫЙ УМЕРЕТЬ” 2004
„НЕНОРМАЛЬНЫЕ” 1990
- лауреат более 60 наград, среди которых:
Гран При Торонто,
Серебряные Львы Гдыня,
Золотой и Бронзовый Лайконик Краков,
Специальный приз Майнхайм, Специальный приз Сан-Себастьян,
Белая Кобра Лодзь



ВИТА
ЖАЛАКВИЧЮС

Профессор в Киношколе Анджея Вайды
- несколько лет снимает фильмы
- среди которых:
„ШИЗОФРЕНИЯ” 2001
„ПО ТОЙ СТОРОНЕ” 2007
„ИСТОЧНИК” 2009
- Лауреат нескольких наград, среди них:
Награда Gold Remy Хьюстон
Белая Кобра Лодзь
Гран При Кельце



ПАВЕЛ
ЛОЗИНСКИЙ

Профессор Киношколы в г.Гдыня
- более 20 лет снимает документальные фильмы
- снял множество фильмов, среди них:
„ХИМИЯ” 2009
„МЕЖДУ ДВЕРЯМИ” 2004
"СЕСТРЫ"1999
"ТАКАЯ ИСТОРИЯ" 1999
"КЛЕТКА" 1996
"МЕСТО РОЖДЕНИЯ" 1992
- лауреат множества наград, среди них: **Приз Европы Берлин, Специальная Награда Лейпциг, Золотой и Серебряный Лайконик, Золотой Дракон Краков, Золотой Голубь Лейпциг**



ЯЦЕК
ПЕТРИЦКИЙ

- более 30 лет снимает фильмы и является оператором
- будучи оператором снял более 100 фильмов, среди них:
„ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ АКТЕРЫ” реж.А.Холланд 1978
„КИНОЛЮБИТЕЛЬ” реж. Кшиштоф Кесьлевский 1980
„ДОПРОС” реж. Рышард Бугайский 1982
„НЕУМОЛИМЫЙ” реж. Клайв Гордон 1993
„ДОЛИНА” реж. Дэн Рид 1998
“ТРУБОПРОВОД ПО СОСЕДСТВУ” реж.Н.Киртадзе 2005
- лауреат множества наград:
FIPRESCI, Канны, Golden Hugo, Чикаго, Гран При Москва, Золотая Пальмовая ветвь для актрисы, Канны, Лучший Европейский фильм, Берлин, Номинация Феликс Европейская Кино Награда, за операторскую работу, BAFTA за операторскую работу, Награда Приз Италия 1999, Гран При Biarritz



РАФАЛ
ЛИСТОПАД

Профессор Киношколы в Гдыне
- несколько лет монтирует художественные и документальные фильмы
- среди них:
„КАТЫНЬ” реж. Анджей Вайда 2007
„ЧЕРНЫЙ ЧЕТВЕРГ” реж. Антони Краузе 2011
„ЧУЖИЕ ПИСЬМА” реж. Мачей Дрыгас 2011
„ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ” реж. Павел Лозинский 2010
„ГОРОД БЕЗ БОГА” реж. Яцек Петрицкий 2009
„ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ” реж. М. Лозинский 2008

- лауреат множества наград, среди них:
Орел, Польская Награда в области кино, лучший монтаж (номинация), Награда за монтаж, Потсдам, Награда за монтаж, Кошалин